

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 117 Тракторозаводского района Волгограда»**

Введено в действие
приказом заведующего
МОУ Детского сада № 117
от «01» сентября 2025 г. № 117



Заведующий
МОУ Детского сада № 117
Е.Г. Жуненкова
от «01» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
Педагогического совета
МОУ Детского сада №117
протокол № 1
от «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

**«Хореографическая студия «Ритм»»
художественной направленности
для детей старшего дошкольного возраста 5 – 7/8 лет**

Разработчик:
Бутова Юлия
Александровна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград
2025 год

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

1.1. Новизна

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности хореографическая студия «Ритм» (далее – ДООП) заключается в том, что она вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами.

Программа хореографической студии «Ритм» ориентирована на:

- на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей;
- развитие мышечной выразительности тела: формирует фигуру и осанку, укрепляет здоровье;
- формирование выразительных двигательных навыков: умение легко, грациозно и координировано танцевать;
- развитие темпо-метро-ритмической чувствительности, знаний музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- воспитание коммуникативных способностей детей: развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия.
- пробуждение интереса к изучению родной национальной хореографической культуры и толерантность к национальным культурам других народов.

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное. Программа О.В. Калининой «Прекрасный мир танца» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографии искусства, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии. Поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки от классики до современных стилей и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творчеству самовыражению.

Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети знакомятся со сценическим костюмом: танцевальным, балетным. Кроме того, предполагается обязательное итоговое занятие с присутствием родителей (законных представителей) и их непосредственным участием. При этом ставится цель единения творческих начал взрослого и ребенка.

1.2. Актуальность

Программа Хореографической студии «Ритм» способствует решению одной из основных задач образования – социализация подрастающего поколения. Занятия по данной Программе способствуют воспитанию коммуникабельности, трудолюбия, умения добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Программа способствует приобщению дошкольников к здоровому образу жизни. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия в целом повышают жизненный тонус обучающихся, совершенствуя детей физически, укрепляют их здоровье.

Программа способствует всестороннему развитию, воспитанию личности ребенка и реализации его творческого потенциала через танцевальное искусство. Занятия хореографией приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Главным воспитательным средством являются выступления перед зрителями (родителями, сверстниками) – они создают условия для реализации творческого потенциала, переживание успеха приносит ребёнку моральное удовлетворение, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия, предусмотренные данной Программой укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и

взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Отличительной особенностью данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

С развитием индивидуальности ребенка постепенно усложняются задачи, стоящие перед обучающимися, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Максимальное количество времени отводится на практические занятия, то есть освоение теоретического материала происходит в процессе решения обучающимися, творческих задач. В основе реализации содержательной части программы лежит принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения, навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают личность ребенка.

1.4. Цели и задачи

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

1.5. Возраст детей – от 5 до 7/8 лет.

Краткая характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей:

Согласно ФГОС танцевальные занятия в ДОО проводятся с четкой целью – сохранить и укрепить здоровье детей, научить их слышать музыку, выявить музыкальные и творческие способности, привить любовь к здоровому образу жизни и полезным привычкам.

Старшая группа

Дети 5-6 лет любят самостоятельно импровизировать. Они придумывают собственные танцевальные движения, проявляют интерес к исполнительству. В этом возрасте занятия направлены на отработку отдельных движений и их последовательное исполнение. Дети учатся менять скорость и характер движений, прислушиваясь к ритму музыки и взаимодействовать с остальными танцорами. Их движения становятся более пластичными и выразительными.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Подготовительная группа

В возрасте 6-7 лет дети хорошо управляют своим телом и могут непринужденно двигаться под любую музыку. На занятиях они учатся показывать тонкости движений. Например, переходить с обычного шага на торжественный марш и обратно. Они осваивают более сложные переходы и наборы движений, подъемы ног, полуприседания с выставлением ноги под пятку.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.6. Наполняемость группы:

Занятия по ДООП будут наиболее эффективными, если количество обучающихся в группе не будет превышать 15 человек.

1.7. Сроки реализации ДООП:

ДООП рассчитана на два года обучения и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7/8 лет. Рабочая программа хореографической студии предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий хореографической студии 32 часа.

1.8. Формы организации деятельности обучающихся –групповая.

1.9. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Любое танцевальное упражнение можно преподнести разными способами.

1. Наглядный

Музыкальный руководитель показывает движения, а дети повторяют за ним. Важно показывать движения не только в момент изучения нового танца, но и при повторении старых. Позиции и движения может показывать не только воспитатель, но и ребенок. Также можно использовать картинки или видео.

2. Словесный

Речь становится связующим звеном между движениями и музыкой. Музыкальный руководитель короткими фразами обозначает, какое движение должны выполнить дети. Например, в определенный момент песни дети должны перестроиться из круга в шеренгу. Музыкальный руководитель сначала объясняет детям, что означает круг и шеренга. А во время танца в нужный момент говорит “Круг” или “Шеренга”, чтобы дети перестроились.

3. Игровой и песенный

Дети сильнее вовлекаются в занятие, если они не только молча двигаются, но и поют песни или разыгрывают сценку. Можно подобрать песенку, слова которой легко показать движениями. Дети поют песню и одновременно двигаются. Например, на строчке “Пойдем копать картошку”, дети начинают шагать в ритм музыки, а потом имитировать движение лопатой.

Эти методы дополняют друг и друга и помогают полностью погрузить ребенка в атмосферу занятия. В зависимости от возраста воспитанников они будут трансформироваться и подстраиваться под определенные задачи каждой группы ДОО.

1.10. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Систематичность

Занятия хореографией должны быть регулярными. Важно постепенно повышать сложность и продолжительность танцевальных движений. Например, ребенок сразу не запомнит весь танец. Разучите отдельные движения и постепенно соединяйте их в общую композицию.

Последовательность

Каждый хореографический урок должен иметь определенную структуру. Сначала проводится разминка и разогреваются мышцы. Затем вы повторяете выученные движения, и только после этого показываете детям новые танцы.

Доступность

Оценивайте уровень подготовки детей и учитывайте задачи возрастных групп. Проводите обучение в игровой форме. Например, дети не просто прыгают, а прыгают как зайчики.

Разнообразие

Все движения должны быть интересными и отличаться друг от друга. Начинайте обучение хореографии с упражнений, которые имитируют движения животных или используются в детских играх. Они развивают

образное мышление, фантазию, учат координировать свои действия, развивают ловкость и пластичность.

На танцевальных занятиях дети учатся не просто слышать музыку, ритмично двигаться и выполнять определенные движения. Но и укрепляют мышцы, учатся творчески мыслить, анализировать свои действия, запоминать последовательность движений, фантазировать и выражать свои эмоции через танец. Задача музыкального руководителя - правильно организовать танцевальные занятия и вовлекать детей разнообразными методами.

1.11. Режим занятий:

Продолжительность – согласно требованиям СанПиН

Старшая группа - 25 минут.

Подготовительная к школе группа – 30 минут.

Количество занятий в неделю – 1 занятие.

1.12. Ожидаемый (прогнозируемый) результат:

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Ритм» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Учащийся будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

Содержательный раздел

1.13. Основное содержание ДООП:

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2.2. Перспективно-тематический план.

СТАРШАЯ ГРУППА
Общее количество часов – 32
Количество в неделю – 1

| Месяц | Тема | Программное содержание и задачи | Методы и приемы | Демонстрационный материал | Репертуар* |
|----------------|---|---|--|---------------------------|--|
| Октябрь | <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года». | | | | |
| | «Культура поведения в театре». | Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. | | Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. |
| | «Культура поведения на занятиях хореографии» | - Познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. | | | «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна |
| | Упражнения на ориентировку в пространстве | Свободное размещение по залу, пары, тройки. | Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. | | Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги |

| | | | | | | |
|---------------------|--------------------------|--|---|--|--|------------------------------|
| Ноябрь 1 | «Танцевальное искусство» | - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». | | | | |
| | 2 | «Танцевальное искусство» | Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладонки на кулачок. | Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. | | |
| | 3 | «Танцевальное искусство» | Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). | | | «Танец Солдатиков и Куколок» |
| | | 4 | «Танцевальное искусство» | Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). | | |
| Декабрь 1 | «Виды хореографии» | хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. | Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. | | | |
| | 2 | «Виды хореографии» | Положения и движения рук: «приглашение». | Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». | | «Танец Солдатиков и Куколок» |

| | | | | | | |
|---------------|---|--|--|---|---|---|
| 3 | «Виды хореографии» | Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). | Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). | | «Танец Солдатики и Куколок» | |
| | Итоговое занятие «Новогодняя сказка» | | | | | |
| Январь | 1 | «Сюжетный танец» | Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). | Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре | | |
| | | «Сюжетный танец» | Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). | Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ | Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова | |
| | 3 | «Сюжетный танец» | Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек» | Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца | | Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова |
| | | 4 | «Сюжетный танец» | Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца | Движения ног: прыжки с поджатыми ногами | Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова |

| | | | | | | |
|----------------|----------|------------------|---|---|--|-----------------------------------|
| Февраль | 1 | «Народный танец» | Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа | Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). | | |
| | 2 | «Народный танец» | Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) | простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». | | Танцевальная композиция «Калинка» |
| | 3 | «Народный танец» | Движения ног: поклон на месте с руками | поклон с продвижением вперед и отходом назад; (<u>мальчики</u>) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (<u>девочки</u>) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». | | Танцевальная композиция «Калинка» |
| | 4 | «Народный танец» | Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка» | | | Танцевальная композиция «Калинка» |
| Март | 1 | «Бальный танец» | Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька | | | |

| | | | | | | |
|--------------------|---------------------------|---|---|---|---|---|
| 2 | «В гости к весне» | | Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. | | | |
| 3 | «В гости к весне» | Постановка корпуса, головы, рук и ног. | | | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский | |
| 4 | «В гости к весне» | Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. | | | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский | |
| Апрель 1 | «Историко-бытовой танец» | Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. | Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). | | | |
| | 2 | «Историко-бытовой танец» | Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. | | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | |
| | 3 | «Историко-бытовой танец» | Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. | Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. | | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| | 4 | «Историко-бытовой танец» | Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. | | | Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| Май 1 | Танцевальный Воскресенск» | Рассказать детям о танцевальных коллективах города. | Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка». | | | |
| | 2 | Подготовка к итоговому занятию | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 3 | Итоговое занятие «День города» | | | | |
| 4 | Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей. | | | | |

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Общее количество часов – 32

Количество в неделю – 1

| Месяц | Тема | Программное содержание и задачи | Методы и приемы | Демонстрационный материал | Репертуар* |
|--------------|------------------------|--|---|---------------------------|--|
| Октябрь 1 | <i>Вводное занятие</i> | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года | | | |
| 2 | «Бальный танец» | - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. | Танец «Вальс» Е. Доги. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve | | Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. |
| 3 | «Бальный танец» | | Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie. Вальс: раг вальса (по одному, по парам); раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад. | | Танец «Вальс» Е. Доги. |
| 4 | «Классический танец» | - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и | Движения ног: battement tendu, passé. | | Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» |

| | | | | | |
|----------------------------|--------------------------|--|--|--|---|
| | | видеоматериалы из балетного спектакля. | | | С. Никитин. Итоговое занятие «Золотая осень». |
| Ноябрь 1 | «Историко-бытовой танец» | Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. | | | |
| 2 | «Историко-бытовой танец» | | Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. | | «Танец Придворных» Л. Боккерини |
| 3 | «Историко-бытовой танец» | | Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. | | «Танец Придворных» Л. Боккерини. |
| 4 | «Историко-бытовой танец» | | Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. | | «Танец Придворных» Л. Боккерини. |
| Декабрь 1 | «Современный танец». | - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. | | | «Новогодний карнавал» Ассоль. |
| 2 | «Современный танец». | | «Новогодний карнавал» Ассоль | | |
| 3 | «Современный танец». | | «Новогодний карнавал» Ассоль | | |
| 4 | Итоговое занятие | | | | «Новогодний карнавал» |
| Январь 1 | «Танцы народов мира» | Познакомить детей с особенностями национальных культур. | | | |
| 2 | «Танцы народов мира» | | Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с | | |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------------------|--|--|--|----------------------|
| | | | отходом назад, «веревочка». | | |
| 3 | «Танцы народов мира» | | Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. | | «Кадриль» В. Теплов. |
| 4 | «Танцы народов мира» | | Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. | | «Кадриль» В. Теплов |
| Февраль 1 | «Русский народный танец» | Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. | | | |
| 2 | «Русский народный танец» | | Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». | | «Кадриль» В. Теплов |
| 3 | «Русский народный танец» | | Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг». | | |

| | | | | | |
|--------------------|---|---|---|--|-------------------------|
| 4 | «Русский народный танец» | | Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). | | «Кадриль» В. Теплов. |
| Март 1 | «Испанский танец» | Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. | Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем | | |
| 2 | «Испанский танец» | | Разучивание элементов испанского танца. | | |
| 3 | «Испанский танец» | | Разучивание элементов испанского танца. | | |
| 4 | «Испанский танец» | | Разучивание элементов испанского танца. | | |
| Апрель 1 | «Цыганский танец» | Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев | | | |
| 2 | «Цыганский танец» | | Разучивание элементов цыганского танца. | | |
| 3 | «Цыганский танец» | | Разучивание элементов цыганского танца. | | |
| 4 | Итоговое занятие | | | | «Весна стучится в окна» |
| Май 1 | «Путешествие по странам» | | | | |
| 2 | Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей | | | | |
| 3 | Подготовка к итоговому занятию | | | | |
| 4 | Праздник «Выпуск детей в школу» | | | | |

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео-медиаотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов;
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

3.2. Материально – техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Зал должен быть оснащен музыкальной аппаратурой, подборкой музыкального репертуара, методической литературой методическими пособиями, разработками, наглядным материалом, реквизитами.

3.3. Учебно-тематический план

Старшая группа

| № п.п. | Тема | Количество часов | | |
|--------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года» | 1 | 0 | 1 |
| 2. | «Культура поведения на занятиях хореографии» | 1 | 0 | 1 |
| 3. | «Волшебная осень» | 0 | 4 | 4 |
| 4. | «Путешествие в осенний лес» | 0 | 1 | 1 |
| 5. | «Культура поведения в театре» | 1 | 0 | 1 |
| 6. | «Танцевальное искусство» | 1 | 0 | 1 |
| 7. | «Виды хореографии» | 1 | 0 | 1 |
| 8. | «Сюжетный танец» | 1 | 0 | 1 |
| 9. | «Народный танец» | 1 | 0 | 1 |
| 10. | «Здравствуй, гостя-зима!» | 0 | 7 | 7 |
| 11. | «Новогодняя сказка» | 0 | 1 | 1 |
| 12. | «Белый танец» | 1 | 0 | 1 |
| 13. | «Исторически бытовой танец» | 1 | 0 | 1 |
| 14. | «В гости к весне» | 0 | 5 | 5 |
| 15. | «Весенняя капель» | 0 | 1 | 1 |
| 16. | «Танцевальный бал» | 1 | 0 | 1 |
| 17. | «Здравствуй, лето!» | 0 | 2 | 2 |
| 18. | «День города» | 0 | 1 | 1 |
| | | | ИТОГО | 32 |

Подготовительная к школе группа

| № п.п. | Тема | Количество часов | | |
|--------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года» | 1 | 0 | 1 |
| 2. | «Бальный танец» | 1 | 0 | 1 |
| 3. | «Волшебная осень» | 0 | 1 | 1 |
| 4. | «Золотая осень» | 0 | 1 | 1 |
| 5. | «Классический танец» | 1 | 1 | 2 |
| 6. | «Историко-бытовой танец» | 1 | 1 | 2 |
| 7. | «Современный танец» | 1 | 2 | 3 |
| 8. | «Танцы народов мира» | 1 | 0 | 1 |
| 9. | «Здравствуй, гостя-зима!» | 0 | 2 | 2 |
| 10. | «Новогодний карнавал» | 0 | 1 | 1 |
| 11. | «Русский народный танец» | 1 | 3 | 4 |
| 12. | «Испанский танец» | 1 | 0 | 1 |
| 13. | «В гости к весне» | 0 | 4 | 4 |
| 14. | «Весна стучится в окна» | 0 | 1 | 1 |
| 15. | «Цыганский танец» | 1 | 0 | 1 |
| 16. | «Путешествие по странам» | 1 | 0 | 1 |
| 17. | «В гости к весне» | 0 | 2 | 2 |
| 18. | «Здравствуй, лето!» | 0 | 2 | 2 |
| 19. | «Выпуск детей в школу» | 0 | 1 | 1 |
| | | | ИТОГО | 32 |

3.4. Оценочные материалы и показатели результативности обучения

Методы проверки результатов обучения.

Отчетность усвоения программы проводится в форме открытых занятий в середине и в конце учебного года, а также участие в различных концертных мероприятиях.

Показатели успешного усвоения программы является результативность участия воспитанников в фестивалях и конкурсных мероприятиях, наличие дипломов и грамот.

Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной программы (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, баллон, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;
- степень усвоения танцевального репертуара.

Список литературы:

- 1) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- 2) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- 3) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- 4) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- 5) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- 6) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- 7) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- 8) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.